

Comunicato stampa

La casa editrice udinese “La nuova base editrice” esce con il numero 151 de “La panarie”, la rivista friulana di cultura

In copertina c'è un'opera a tecnica mista di Luca Alinari mentre al suo interno ci sono 127 pagine dedicate all'arte, alla cultura, alle tradizioni e, perché no, anche alla vita che brulica in tutto il Friuli Venezia Giulia. Fresco di stampa, il numero 151 della rivista friulana di cultura “La panarie” (edita da La nuova base editrice) propone testimonianze, racconti e approfondimenti di un mondo, talvolta friulano e talvolta giuliano, che abbraccia tutti gli stili della comunicazione e dell'espressione artistica. A guidare i lettori in questo “viaggio” tra le pagine della rivista, quindi, non potevano che esserci personaggi carismatici e dall'intelletto vivace, personaggi che proprio quel mondo lo conoscono bene. Qualche esempio? Carlo Sgorlon dedica otto facciate a “Le uova sulle colline”, il volume del sacerdote e giornalista Ottorino Burelli che ricorda molte tradizioni friulane tra le quali quella che richiama il titolo (cioè gettare nel giorno di Pasquetta un uovo sodo, colorato con un decina di tecniche diverse, giù dai pendii delle colline); Gabriele Del Torre cura invece un servizio su Domenico Rossi, uno dei più importanti veneziani protagonisti dell'architettura friulana del '700. E poi, tra le tante firme, ci sono Bruno Londero con la regia scuola complementare-normale di Udine nel periodo giolittiano, Enzo Santese con una mostra internazionale di sei artiste d'arte contemporanea, Paolo Coreti con la teca della Madonna della Misericordia nella chiesa di San Giorgio in borgo Grazzano e Lucia Gazzino con il manoscritto ritrovato del maestro d'armi di Cividale Fiore dei Liberi. A chiudere il periodico - dopo approfondimenti sulle figure di Alan Brusini e Paolo di Tarso ma anche sulle nonne d'una volta, sui paesi del Friuli, sulle tradizioni della vendemmia e sul “catapano” di Moraro - ci sono alcune pagine dedicate alla marilenghe, i consigli di Mirella Grillo sulla gestualità degli arti e le recensioni.

**Ufficio stampa
G. Bravo**